



Ornetti es Montevideo



Onetti es Montevideo

Juan Carlos Onetti, un escritor uruguayo

Juan Carlos Onetti es un escritor conocido y reconocido en el mundo entero por su narrativa, y también como periodista a través de los artículos de opinión literaria y de reflexión humana que escribió a lo largo de su vida. Su obra ha sido traducida y adaptada al cine en múltiples ocasiones. Vivió en diversos periodos en Buenos Aires y los últimos veinte años, en Madrid, España, donde se exilió en 1975. Sin embargo, siempre se sintió uruguayo, recreando en su casa de Madrid un ambiente montevideano. Así podemos asegurar que su obra es eminentemente rioplatense de origen aunque con proyección universal.

Vida y obra del escritor están indisolublemente unidas. Muchas veces dijo "vivo porque escribo" y su última novela, *Cuando ya no importe* se puede leer al mismo tiempo como una despedida de la vida y de la literatura.

La siguiente breve introducción quiere acercar este escritor a todos los aquellos que pasen por el Teatro Solís.

1909

El 1 de julio nace en Montevideo Juan Carlos Onetti. Su padre, Carlos Onetti, es funcionario de aduanas. Su madre, Honoría Borges, proviene de una familia brasileña. Sus recuerdos de la infancia serán de una gran armonía familiar, admiración por el padre y temura por la madre.

1922-1929

Después de vivir en varias casas del centro de Montevideo, la familia se traslada a Villa Colón. No termina los estudios secundarios y su vida es más bien solitaria, con pocas relaciones y dedicado a la lectura. Con dos amigos publica *La tijera de Colón*, una revista local en la que apunta el futuro periodista.

1930

Contrae matrimonio con su prima María Amalia Onetti y van a vivir a Buenos Aires.

Onetti se gana la vida con toda suerte de trabajos mal pagados, mientras trata de abrirse camino en el periodismo. Comienza a colaborar como comentarista de cine con el diario *Crítica* de aquella ciudad.

1931

El 16 de junio nace su hijo Jorge.
En algún momento entre 1930 y 1932, escribe la primera versión de su primera novela corta, *El Pozo*, que se extravía.

1933

El 1 de enero se publica en La Prensa de Buenos Aires su primer cuento: "Avenida de Mayo – Diagonal-Avenida de Mayo".

1934

Regresa a Montevideo, donde contrae matrimonio por segunda vez. Será con María Julia Onetti, hermana de su primera mujer.

Escribe la novela *Tiempo de abrazar*, que nunca llegará a ver la luz en su integridad.

1939

Carlos Quijano, director del recién creado semanario

Marcha, de Montevideo, llama a Onetti para ocupar el puesto de secretario de redacción. Desempeñará este cargo hasta 1941. En una primera etapa se encarga asimismo de la sección literaria, en la que publica una "columna de alacraneo cultural, nacionalista y antiimperialista" titulada "La piedra en el charco" y firmada Periquito el Aguador. Publica también otras colaboraciones bajo el seudónimo Grucho Marx (sin la o). A través de sus columnas Onetti va esbozando una verdadera teoría literaria que se mantiene a lo largo de los años en su sencillez. Se trata de la creencia de que el escritor nace para serlo, debe ser consciente de su destino y no distraerse nunca.

En diciembre aparece la novela *El pozo*, reescrita poco antes, y publicada por un sello editorial perteneciente a unos amigos de Montevideo.

1941

Luego de una discusión con Quijano, abandona *Marcha*; de todos modos siempre recordaría con añoranza "los tiempos heroicos" de *Marcha*, en los primeros años cuarenta, unos años en los que, al tiempo que escribía, también ajustaba los textos, elegía ilustraciones y trabajaba con los tipógrafos.

Empieza a trabajar en la agencia de noticias Reuters de Montevideo. A pesar de su carácter retraído, este será un momento de integración en el mundo literario y periodístico montevideano, a través principalmente de su frecuentación del café Metro, ubicado a pocos metros de la agencia. Poco después será trasladado a la sede de la misma agencia en Buenos Aires. En esta ciudad vive Onetti hasta 1955, desempeñándose, tras su paso por Reuters, como secretario de redacción de la revistas *Vea* y *Lea e Impetu*. Pero su principal dedicación será la literatura.

1945

El 12 de abril contrae matrimonio por tercera vez con Elizabeth María Pekelharig, compañera de trabajo en la agencia Reuters, y en 1951 nacerá su hija Isabel María, Litty

1949

Se publica "La casa en la arena", en realidad un capítulo segregado de *La vida breve*. En este cuento aparece por vez primera la ciudad mítica de Santa María.

1950

En noviembre se publica la novela *La vida breve*, dedicada a Norah Lange y Oliverio Gironde, escritores y amigos argentinos.

Será a partir de *La vida breve* que la obra de Onetti llega a una nueva etapa de madurez. El universo del escritor se articula principalmente, a partir de entonces, en lo que se ha dado en llamar "la saga de Santa María": una sucesión de textos entrecruzados que desarrollan las historias de un grupo de personajes marginales, que exploran los límites de la alienación, su capacidad de asombro ante la vida, sin grandes resultados. Santa María acoge las historias de Onetti a lo largo de más de cuarenta años de creación, y a través de siete novelas y numerosos relatos.

1953

En junio se publica la novela corta *Los adioses*, dedicada a la poeta uruguaya Idea Vilariño.

1955

En noviembre regresa a Montevideo. Trabaja en el diario

Acción, vinculado al entonces presidente de la República, Luis Batlle Berres, con quien Onetti traba amistad. Los temas de sus artículos serán cada vez más literarios.

Se casa por cuarta vez, con Dorotea Muhr, "Dolly", con quien vivirá hasta su muerte.

1957

Se publica *El infierno tan temido*, una de sus narraciones más célebres. Ese año es nombrado director de Bibliotecas Municipales de la ciudad de Montevideo, cargo que desempeñará hasta su renuncia al mismo, en 1975.

1959

En agosto se publica la novela *Una tumba sin nombre*, dedicada a su hija Litty. En la segunda edición, se titulará *Para una tumba sin nombre*.

1961

En mayo se publica la novela *El astillero*, dedicada a Luis Batlle Berres. En realidad, habría querido dedicarle *El infierno tan temido*, debido a que la historia de la que nació esta nouvelle se la había contado Batlle. Sin embargo, decidió esperar a que dejara la presidencia de la nación para expresarle su admiración y afecto.

1962

En enero recibe el Premio Nacional de Literatura 1959-1960.

1964

En diciembre se publica la novela *Juntacadáveres*, dedicada a Susana Soca.

1970

La editorial Aguilar de México publica, en un único volumen (que deja de lado algunos cuentos), sus *Obras Completas*, con prólogo de Emir Rodríguez Monegal.

1974

Tiempo después del golpe de estado en Uruguay, Onetti es detenido e internado en un sanatorio psiquiátrico durante tres meses por haber participado como jurado en el premio anual de narrativa de la revista *Marcha*, concedido este año a "El guardaespaldas", relato de Nelson Marra, que la dictadura había considerado obscuro y subversivo. Junto a él estuvieron presos los restantes miembros del jurado y el director y el secretario de redacción del semanario.

Viaja a Madrid invitado por el Instituto de Cultura Hispánica y a instancias de su director, Ignacio Tena Ybarra, quien había sido diplomático de España en Uruguay. Poco después opta por instalarse en esa ciudad, donde ocupará durante el resto de su vida un piso situado en la planta octava del número 31 de la Avenida de América.

1978

En Madrid se siente rodeado por la amistad de muchos uruguayos exiliados en diversos países europeos, incluso en España, que lo visitan con frecuencia. A principios de la década de los 80 coincidieron en el exilio español varios de los escritores uruguayos más conocidos internacionalmente: Mario Benedetti, Eduardo Galeano, Cristina Peri Rossi y el propio Onetti.

Empieza a colaborar con la agencia de noticias EFE, entregando un artículo mensual que se distribuye a una extensa selección de periódicos iberoamericanos. El periodismo volvió a ser para él, como en su juventud, un medio de vida. Pero en los últimos años la necesidad de encontrar temas para aquellos artículos que debía entregar con fecha fija fue causa de frecuente desazón para el escritor, que en 1985 decidió abandonar ese compromiso y limitarse a hacer lo que siempre prefirió: escribir cuando sentía necesidad de hacerlo.

1979

En octubre se publica la novela *Dejemos hablar al viento*, dedicada a Juan Ignacio Tena Ibarra. La novela recibe en España el Premio de la Crítica.

1981

En abril recibe de manos del rey de España el premio Cervantes, en el paraninfo de la histórica Universidad de Alcalá. Es un momento de gran proyección internacional y, gracias a su modo de vida austero, de tranquilidad económica.

1985

Pese a que las elecciones nacionales en Uruguay suponen el regreso de la democracia al país, Onetti decide permanecer en España.

Recibe en Madrid, de manos de su antiguo amigo y presidente electo, Julio María Sanguinetti, el Gran Premio Nacional de Literatura

1987

Se publica la novela *Cuando entonces*, dedicada a su hermana Raquel.

1991

Recibe el Gran Premio Rodó a la labor intelectual, de la Intendencia Municipal de Montevideo. Onetti dona el importe, de casi cinco mil dólares, para la compra de libros en las bibliotecas municipales de su ciudad.

1993

Se publica la que será su última novela, *Cuando ya no importe*, dedicada a Carmen Balcells, su agente literaria por más de veinte años.

1994

El 30 de mayo, a primera hora de la tarde, Onetti muere en una clínica de Madrid. El deterioro crítico de su salud fue repentino. Conforme a su voluntad, sus restos fueron incinerados.

Contrariamente a lo que ocurre a la muerte de muchos escritores, su obra continúa siendo editada y comentada, objeto de estudios críticos y de la atención de un público creciente. A cien años de su nacimiento, para muchos Juan Carlos Onetti ya es un clásico.



Hace más de un año al enterarme de que 2009 sería el año de Onetti al cumplirse los 100 años de su nacimiento comence a pensar la idea de asociar la emblemática imagen de nuestro escritor con nuestra ciudad |capital, Montevideo.

Más tarde conversando con la directora del Centro Cultural de España nuevamente surgió el tema y le hable de mi interés por intentar "subir" a Onetti al "cubo" del Solís, era una forma de traerlo, de ponerlo entre nosotros, el Uruguay de la dictadura lo persiguió y lo obligo a su exilio Madrileño y me gustaba la idea de poner su imagen sobre el Teatro que simboliza nuestra ciudad, la memoria rondando y el efecto de esa imagen de Onetti con esa mezcla de modernidad y de pasado que tienen sus fotos.

De estas primeras reflexiones surgió el proyecto "Montevideo es Onetti", es verdad hubo que conseguir los apoyos y estos fueron naturalmente el Centro Cultural de España, la Intendencia de Montevideo y el Teatro Solís.

Los interlocutores estaban y entre todos se hizo viable instalar una gigantografía allá arriba, terminamos ubicandola en el costado del Teatro, allí la vemos desde la plaza Independencia, desde la altura Onetti nos observa.

La fotografía es de otro uruguayo de "afuera", Hermenegildo (Menchi) Sabat, nos autorizo para usar esta bella imagen de nuestro escritor.

Onetti estará estos meses con nosotros en Montevideo, alla arriba del Teatro Solís, en el cubo luminoso que nos recuerda que el Solís esta abierto, mirando al viento del sur.

Juan Angel Urruzola

Hortensia Campanella