

ARTE

## **Panorama desde el río**

Obras de José Gurvich y Juan Angel Urruzola. Museo Gurvich y Centro Cultural de España Ciudad Vieja-Montevideo, Uruguay.

La escena artística de Montevideo suscita admiración y depara más de una sorpresa. Mayormente, el nombre del juego se llama autogestión. En el centro histórico se inauguró el Museo Gurvich y, unas cuadras más allá, los más nuevos se organizan en torno al FAC/Fundación de Arte Contemporáneo. A unos pasos, la Librería Linardi y Risso deslumbra con su acervo y el Espacio Pedro Figari (Banco Central del Uruguay) permite descubrir a Rodolfo Ian Uricchio, uno de los integrantes originarios del grupo Madí. Casi a la vuelta, el Centro Cultural de España convoca con la potente muestra de Juan Angel Urruzola. El Museo Gurvich aloja los valiosos trabajos de José Gurvich (1927-1974) pertenecientes a su familia. Su viuda, Julia Añorga, tuvo la fortaleza de no sucumbir a la tentación de rematar las obras de su marido cuando éstas eran menos cotizadas y cuando apretaba la necesidad. Impulsado por ella y su hijo Martín, el museo privado fue creado por la Fundación José Gurvich. Esta es una nueva oportunidad de volver a encontrarse con uno de los grandes artistas del continente, también en muestras temporarias con obras de otras colecciones. Dibujos, esculturas, óleos, murales, objetos, acuarelas y apuntes de la biografía del artista en tres plantas y seis salas de exposiciones. La profunda búsqueda del artista - nacido Zusmanas Gurvicius en Lituania y criado en Uruguay- lo llevó por exhaustivas experimentaciones formales y a internarse por un amplio universo que incluyó las tradiciones judías y algo de su paisaje natal. Con la diversidad como bandera, Gurvich se incorporó al Taller Torres-García a partir de 1944. Enriquecida por esa posibilidad, su obra se mueve entre el constructivismo y la figuración (Edificio Constitución, Ituzaingó 1377, [www.museogurvich.org](http://www.museogurvich.org)). Además de jugar con el sonido de su sigla (y su irreverente significado en inglés), el FAC/Fundación de Arte Contemporáneo congrega admirablemente a una treintena de artistas en su "espacio de acción/desplazamiento, controversia conceptual, producción, proyección, visibilidad". Dirigido por el artista, docente y curador Fernando López Lage, el FAC se sostiene con la contribución de los artistas que tienen sus talleres de la bella sede que mira al puerto, en una calle que ellos ayudan a dignificar. En su espacio de exhibición, ahora el argentino Marcelo Brodsky con "Vislumbres" (J. Carlos Gómez 1544, [www.facmvd.org](http://www.facmvd.org)). Juan Ángel Urruzola intervino la fachada del Centro Cultural de España con las fotos de tres republicanos desaparecidos durante la Guerra Civil española (1936-1939), poniendo en primer plano el debate acerca de los desaparecidos también del otro lado del océano. "Miradas ausentes" se completa en el subsuelo con la instalación de tres fotografías de desaparecidos uruguayos. Este trabajo -fotografías gigantes en donde se ve el brazo y la mano del artista sosteniendo las imágenes de los desaparecidos, con vistas de Montevideo y del Río de la Plata detrás- es parte de una serie que explora el tema de la memoria colectiva. Pertenece a la biografía de Urruzola, vinculado

a la guerra por su familia española y a la represión de uruguay en carne propia (Rincón 629 [www. cce.org.uy](http://www.cce.org.uy)). I

**Por:** Victoria Verlichak | **Fotos:** Catálogo