



Atrio de la Intendencia Municipal de Montevideo, 13 de diciembre del 2000

miradas ausentes

Fotografías de Juan Angel Urruzola

a la memoria....



Dar cuenta de los crímenes del siglo desde el lugar y tiempo que nos tocó vivir: o nos tomamos por Hércules para acometer tan titánico trabajo o lo recortamos a una dimensión más humana para hacerla accesible.

Mirar al terror espanta o fascina. La memoria del terror está siempre amenazada por el exceso de una palabra militante, panfletaria e inflamada, o por el repliegue en una reflexión teórica, como mirando desde el cenit lo que es una actualidad candente y quemante. Espacio político y epistémico tienen en este tema fronteras de delimitación difícil. De ese objeto no hay mirada objetiva ni neutral, sólo hay miradas comprometidas, más ciegas por la pasión política, o más lúcidas para discernir las secuencias de sentido y las inteligibilidades fragmentarias de un real cuya complejidad y sobredeterminación siempre nos excede.

Abandonemos desde ya la falacia de esa mirada objetiva y neutral que se pretende la única veraz y es sirvienta del statu quo. Toda percepción de la realidad es un recorte que la construye e interpreta, un empeño de morder lo real aunque no podamos atraparlo.

Marcelo Viñar y Maren Ulriksen de Viñar. /marzo 2000

Desde mi regreso a Uruguay, después de la dictadura, me atrajo la ciudad, esa que durante muchos años (los del exilio) había sido para mí en blanco y negro, y con una infinita gama de grises. Esa percepción dió a luz mi primera muestra fotográfica en Uruguay: “Montevideo 12 años después”. Hubo quienes sintieron triste y gris esa ciudad que yo “descubrí” después de tantos años y plasmé en mi trabajo.

Sin embargo aun hoy me identifico con ese Montevideo en blanco y negro (color de tristezas, diría Fernando Cabrera). Esa grisura estuvo también presente, hace ya varios años, en mi trabajo sobre “Granja Pepita”.

Ese Montevideo monocromático y vacío me sirve esta vez como fondo (¿el recuerdo?) para intentar un diálogo imposible con esas miradas ausentes, la de algunos de los uruguayos desaparecidos por la dictadura.

Esta exposición fue realizada para la Fundación BUQUEBÚS, pero fue rechazada por la directora de ese espacio, vista la temática del proyecto. Diversos apoyos posteriores permitieron finalmente presentarla al público.

Gracias a todos los que la hicieron posible.

Juan Angel Urruzola, diciembre 2000.











*Esta exposición forma parte de los festejos por los quince años del semanario **BRECHA**.*

*Tiene el auspicio del **Ministerio de Educación y Cultura**,
y de la **Intendencia Municipal de Montevideo***

el apoyo de;

CROMOS S.A.

PAM Corporación Gráfica

MUNDO MAC

*Gracias a mi hermano Juan Pedro por el diseño del espacio, a Mario Sagradini por sus consejos para el montaje, a Carlos Porro, a Pablo Bonomi,
a Cecilia Astiazarán, a Walter de Mundo MAC, a Niber y Carlos de Cromos, a Pancho de PAM, por su generosidad de siempre.*

A mi hermana María y Guillermo Gonzalez del Semanario Brecha, a Gisella de la IMM, a Maren, Marcelo y tantos amigos anónimos que supieron emocionarse por este proyecto.